

LA DETENCIÓN DE MARAGATO

1. **EXT. EN ALGÚN PUEBLO DE TOLEDO - NOCHE**

Unas pequeñas casas forman un pequeño pueblo en mitad de la nada. Un cartel aparece en pantalla:

"En algún lugar de Toledo, la madrugada del 10 de junio de 1806"

Un hombre va caminando solo. Lleva dos fusiles colgados a los hombros.

De una casa sale una persona con una lámpara de aceite. Entonces el hombre se esconde. El habitante del pueblo camina en la misma dirección hacia la que iba el hombre escondido. Al pasar por delante del hombre escondido, la lámpara lo alumbra débilmente. Entonces, una vez pasa el señor con la lámpara, el hombre lo sigue.

Llegan hasta un pequeño establo. El hombre vuelve a esconderse y mira desde la entrada al señor de la lámpara. El señor empieza a cargar cosas sobre un carro.

El hombre escondido entra en el establo y se pone justo debajo del carro. El hombre de la lámpara sigue cargando cosas.

2. **EXT. ANTES DE LA FINCA - AMANECER**

Mientras el sol sale el carro avanza hacia el horizonte a manos del hombre de la lámpara.

3. **EXT. EXTERIOR DE LA FINCA - DÍA**

Aún estamos en los primeros rayos de sol de la mañana, pero ya no es amanecer. El carro llega a la finca. El hombre ata a los caballos allí. Hay más caballos aparte de los suyos.

Coge una caja de algo que hay en el carro. Se dirige hacia la puerta de la finca. Mientras la abre y entra se escuchan voces de bienvenida para este hombre. Cierra la puerta.

Entonces vemos que debajo del carro se desploma el hombre escondido.

4. **INT. SALÓN COMEDOR DE LA FINCA - DÍA**

El interior de la finca es una habitación comedor, en la que hay una mesa de madera bastante curtida, en la que están sentados 5 hombres. 4 de ellos son campesinos como el hombre que ha llegado en el carro. El sexto es un fraile, quien está sentado en una de las cabezas de la mesa y al que la luz que entra por la ventana le ilumina perfectamente. Fuman y beben todos.

FRAY PEDRO

No deberías decir esas cosas Paco,
no está bien.

Un hombre en la otra punta de la mesa, en la oscuridad le responde y se levanta agitado.

PACO

Pero como no si es un hijo puta. A
los tios como esos habría que
fusilarlos a todos hombre.

Un hombre sentado a un lateral de la mesa, de cara a la cámara contesta.

ANTONIO

Eso. Le llega a hacer a mi hija lo
que le hizo a esa muchacha y no lo
cuenta Pedro, no lo cuenta.

FRAY PEDRO

Aún así, no creo que sea lo
correcto.

Uno de los que está sentado se intenta poner vino en una especie de copa mal hecha pero no queda en la botella. Es el que había venido en carro.

ALBERTO

Voy a por más vino. ¿Alguien quiere algo?

PACO

Trae más pan.

ALBERTO se levanta y se va a una pequeña habitación que hay al fondo de la sala, al lado de otra salida al exterior.

PACO

Entonces Pedro
(retoma el tema)
Dices que si tu un dia te
encuentras a un hijo puta como
Javi: que zurra a su mujer como a
un perro, que va detrás de las
niñas del pueblo... ¿Me estás
diciendo que lo defenderías si yo
intentara pegarle una hostia?

FRAY PEDRO

Paco, yo lo que digo es que no se
le tiene por que pegar a nadie.
(señalando a ANTONIO)
Mucho menos fusilarlos.

PACO

¿Pero y si es un criminal? ¿Y si es un hijo de la gran puta? ¿Ahí qué? ¿Y si, Dios no quiera, va y se carga a tu hermana? ¿Lo perdonarías?

FRAY PEDRO

Entiendo que sería difícil, pero es el camino que Dios nos marca.--

PACO

Yo no te pregunto que haría Jesús, María, José o el espíritu santo. Yo te pregunto que harías tu ¿En serio no querrías pegarle un tiro?

FRAY PEDRO

No lo sé. Pero creo que ese no es nuestro trabajo.

PACO se queda mirando al FRAY.

ALBERTO asoma la cabeza de detrás de la puerta.

ALBERTO

¡Paco! ¿Puedes venir a ayudarme un momento?

PACO sigue mirando a PEDRO.

PACO

Voy.

Se levanta y se dirige a la habitación.

5. **INT. PEQUEÑO ALMACEN DE LA FINCA - DÍA**

PACO entra en la habitación y tal cual entra se sorprende al ver a ALBERTO con la cara sangrando y siendo sugetado por alguien mientras lo apunta con un rifle. Es el mismo hombre que se había cogido del carro. Ahora solo lleva un rifle.

ATRACADOR

No grites y cierra la puerta o me lo cargo.

PACO hace lo que le dice.

ATRACADOR

Levanta las manos y date la vuelta.

PACO obedece.

ATRACADOR

Ponte de rodillas.

PACO se arrodilla

ATRACADOR

Muy bien. Quedate así.

(Ahora dirigiéndose a
ALBERTO, dándole un
pequeño empujón para que
avance)

Ahora tu coge esa cuerda del suelo
y atalo de pies y manos.

ALBERTO ata a PACO.

ATRACADOR

Muy bien levanta las manos.

Entonces el hombre armado va y le ata las manos a la espalda
con otra cuerda.

ATRACADOR

Sientate.

Entonces el ATRACADOR se mueve por el almacén. Y del interior
coge dos cuerdas más y va hacia la puerta del almacén.

Coge a ALBERTO del pescuezo y lo levanta.

ATRACADOR

Levantate.

6. INT. SALÓN COMEDOR DE LA FINCA - DÍA

Los tres que quedan sentados están hablando poco y en general
están en silencio. Entonces el rifle del atracador aparece en
plano y uno de los campesinos se da cuenta y gira la cabeza
para mirar directamente a el atracador.

ANTONIO se da cuenta y se gira para mirar.

Por último el FRAY PEDRO se gira al ver que el resto se ha
girado. Al verlo se levanta.

El ATRACADOR está con el arma apuntando a ALBERTO, quien
sigue sangrando poco a poco por el corte que tiene en la
cara.

ATRACADOR

¿Quien de vosotros es el dueño de
este sitio?

Nadie contesta.

ATRACADOR

Tu, bola de grasa, contesta.
(dirigiéndose a ANTONIO)

ANTONIO no sabe que decir.

FRAY PEDRO

Yo no soy dueño, pero vivo aquí, el
dueño no está.

ATRACADOR

De acuerdo. Vosotros dos, poneros
contra la pared y levantad las
manos. Vamos.

ANTONIO y el otro campesino se apoyan en la pared.

ATRACADOR

Muy bien santurrón. Ahora atales
las manos a la espalda.

El ATRACADOR tira las dos cuerdas que había cogido al suelo
para que el FRAY pueda cogerlas.

ATRACADOR

Átalos bien y no hagas nada raro o
me lo cargo, y después a vosotros.

FRAY PEDRO

Tranquilo, tranquilo. Los ato.

FRAY PEDRO los ata con las manos a la espalda.

ATRACADOR

Ahora llevalos hasta el almacén.

Los lleva hasta allí y al entrar ven a sus compañeros
maniatados en el suelo.

ATRACADOR

Sentaos ahí dentro.

Se sientan. El FRAY también procede a sentarse.

ATRACADOR

¡Beato!

FRAY PEDRO se gira asustado, pero al mismo tiempo vemos en su
cara que se esperaba que eso iba a pasar.

ATRACADOR

Tu no. Ven aquí.

PEDRO se vuelve a levantar y se acerca al ATRACADOR. El
ATRACADOR empuja y tira al suelo a ALBERTO.

FRAY PEDRO

¡No haga eso por Dios!

ATRACADOR

Necesito una bolsa grande. ¿Donde
puedo encontrar una?

FRAY PEDRO
Ahí, en el interior del almacén.

ATRACADOR
(apuntándolo con el arma)
Le sigo.

FRAY PEDRO se mete en el interior del almacen dubitativo y con miedo, caminando poco a poco.

ATRACADOR
Camina más rápido.

PEDRO acelera el paso.

7. **INT. PEQUEÑO ALMACEN DE LA FINCA - DÍA**

FRAY y ATRACADOR avanzan rápido y cruzan hasta la mitad del almacén. FRAY coje una bolsa para patatas vacía y se la da.

ATRACADOR
Quiero dos botellas de vino.

Avanzan hasta el final del pasillo. PEDRO mete lo que le pide en la bolsa.

ATRACADOR
Pan y queso.

Vuelven hacia la entrada y hacia el inicio paran. PEDRO mete pan y queso en la bolsa.

Avanzan un poco más hacia la puerta. El ATRACADOR se mira los pies. Tiene los zapatos rotos.

Pasa por al lado del FRAY y mira a los hombres atados. Mira sus pies. Entonces se detiene a mirar los pies de PACO, sus zapatos están impolutos, se nota que los trata bien.

ATRACADOR
Tu, bocazas. Dame tus zapatos.

PACO
COMO TE LOS VOY A DAR SI ESTOY
ATADO DE PIES Y MANOS A VER.
(entonces escupe en el
suelo)

ATRACADOR
¡¿Te estás burlando de mi
gilipollas?!

El ATRACADOR le da una patada en la boca a PACO.

Despues levanta el fusil y lo apunta.

ATRACADOR
¿Te parezco gracioso?

FRAY PEDRO
No por favor.

PEDRO se pone por delante del atracador. El ATRACADOR lo empuja al mismo tiempo que dice lo siguiente muy alterado, gritando:

ATRACADOR
EY EY EY. ¿QUÉ COÑO HACES? ¿TE HE
DICHLO QUE TE MUEVAS?

Lo apunta con el arma mientras él está en el suelo.

ATRACADOR
¿QUIERES QUE TE MATE? ¿QUIERES QUE
TE MATE? ¡A MI ME DA IGUAL!

FRAY PEDRO
No, no, no. Tranquilo tranquilo. No
dispare a nadie.

ATRACADOR
¡HE DICHLO QUE SI QUIERES QUE TE
MATE! ¿QUIERES QUE TE MATE? ¿O LOS
MATO A ELLOS PRIMERO Y ASÍ MIRAS?
(Los apunta con el fusil y
incluso se prepara para
disparar)

En las miradas de todos los presentes hay un terror enorme. Vemos como PACO, a pesar de la horrible posición en la que se encuentra se está intentando soltar de la cuerda.

FRAY PEDRO
Tranquilo, tranquilo. Toma. Te doy
yo mis zapatos.

El ATRACADOR vuelve a apuntarlo a él con el fusil.

FRAY PEDRO
Los míos son más nuevos, y de mejor
calidad. No me importa dárte los.

PEDRO empieza a quitarse los zapatos.

ATRACADOR
¡Rapidito!

PEDRO se levanta del suelo poco a poco con los zapatos cogidos con la mano izquierda y poco a poco se acerca al ATRACADOR para meter los zapatos en la bolsa.

Cuando está lo suficientemente cerca ve que tiene una oportunidad para apartar el rifle que le está apuntando.

Lo hace.

ATRACADOR

¡EY!

PEDRO consigue agarrar el cañón del fusil y forcejean con el arma.

Poco a poco el ATRACADOR va perdiendo el control del arma. Mira hacia la puerta.

El FRAY cada está a punto de ganarle el arma al ATRACADOR.

Forcejean un poco más y finalmente el ATRACADOR desiste y sale corriendo hacia la puerta. FRAY PEDRO le pega con la culata del fusil mientras este intenta huir y consigue tirarlo al suelo.

El ATRACADOR se resiste e intenta levantarse pero FRAY PEDRO continua dandole golpes con la culata del arma.

El ATRACADOR poco a poco se resiste menos y va menguando en fuerzas. Pero no se da por vencido en ningún momento.

ATRACADOR

Eso es. Mátame.

FRAY cada vez lo mira más consternado.

ATRACADOR

A mi me da igual.

FRAY duda y frena durante un momento de darle golpes. Entonces el ATRACADOR se levanta y sale corriendo.

FRAY lo sigue.

8. **EXT. EXTERIOR DE LA FINCA - DÍA**

El ATRACADOR corre despacio, por culpa de los golpes recibidos, hacia el carro con el que ha venido. Sobre este hay otro rifle.

El FRAY está indeciso durante unos instantes y después apunta al ATRACADOR en la corva. Dispara.

El ATRACADOR cae al suelo. Agoniza de dolor.

FRAY PEDRO se acerca a él. Lo mira consternado.

ATRACADOR

¿POR QUÉ NO ME MATAS? NO ME
IMPORTA... ¡SI PUDIERA TE MATARÍA
AHORA MISMO!

Entonces PACO sale del interior de la finca junto al resto de personas y llevan en las manos azadas y demás herramientas.

PACO
Pedro apártate. Vamos a castigarlo
como es debido.

FRAY PEDRO
No. Ninguno de vosotros va a
tocarlo.

PACO
¡Estás de coña! ¡Ese despojo nos
hubiese matado a todos!

FRAY PEDRO
Esperaremos a que lleguen las
autoridades.

PACO mira muy enfadado a PEDRO.

PEDRO mira a PACO. Después mira al atracador.

FRAY PEDRO
Paco, yo también querría hacerlo,
pero este hombre va a ser condenado
a muerte. No es nuestro deber
quitarle ese castigo. Ha de pagar
con la espera.

Todos se quedan en silencio. El viento hace que el campo de
trigo que hay frente a la finca se airee.